

Мастерская 1-2 курса факультета живописи

МГАХИ им.В.И.Сурикова под руководством заслуженного художника России, действительного члена Российской академии художеств Николая Андреевича Горского-Чернышёва.

Н.А.Горский-Чернышёв руководит мастерской первых курсов живописи с 2011 года. Цель и задачи мастерской- сохранение лучших традиций отечественного художественного образования, московской школы живописи, непосредственно связанной с МГАХИ имени В.И Сурикова уже многие и многие годы. С 2011 года рисунок у Н.А.Горского-Чернышёва вел замечательный мастер, ныне народный художник России, руководитель студии военных художников имени М.Б.Грекова Михаил Полетаев. В связи с уходом М. Полетаева в Студию имени М.Б. Грекова по рисунку его сменил не менее яркий мастер, живописец, председатель Тульской организации СХ России , заслуженный художник России Евгений Павлович Журов, чья жизнь трагически оборвалась год назад, в ноябре 2021 года. В данный момент рисунок в мастерской Горского-Чернышёва преподает студентам также уже сложившийся мастер, выпускник монументальной мастерской МГАХИ имени В.И.Сурикова Олег Георгиевич Иващенко.

В творческом плане в мастерской Горского-Чернышёва особый акцент делается на выразительном композиционном решении постановок, правдивости в передаче цветовых и тональных отношений. Студенты с 1 курса осваивают знаменитую и очень важную для живописца тональную систему Николая Петровича Крымова, занимаются обязательным копированием портретов знаменитых мастеров отечественного и зарубежного искусства для освоения понимания структуры живописной лепки формы, возможностей художественного обобщения и необходимого в каждом конкретном случае уровня детализации. При этом самым главным в освоении вышеозначенных разных составляющих единого художественного процесса является конкретизация и выявление характерного образа модели, творческое осмысление каждой постановки.

Особое место занимает в мастерской работа над композицией. Это направление имеет приоритетное значение и по сути подводит студентов к одному и очень важному заключению: вся работа над постановками, весь опыт в этом плане является основой для работы над композицией, исключительным и ничем незаменимым источником опыта для создания в

будущем серьезных станковых картин. Также студенты совместно с руководителем мастерской посещают выставки, обсуждая и разбирая манеру и характер, творческие приемы различных мастеров и возможность их применения в решении текущих задач мастерской по живописи и рисунку. Среди последних посещений такого рода были незабываемые «встречи» в Третьяковской галерее с творчеством выдающихся мастеров отечественного искусства- А. Венецианова, М.Врубеля, Ю.Пименова, Бориса Угарова, Игоря Грабаря... Не говоря уже о встречах в мемориальных мастерских с сыновьями и дочерьми Гелия Коржева, Виктора Цыплакова, Дмитрия Жилинского, где студенты имели возможность непосредственно прикоснуться к наследию этих мастеров, услышать рассказ о сокровенных моментах в их творческих биографиях. Все это составляет особый, исключительно ценный опыт для формирования мировоззрения и мировосприятия молодых художников в творческой мастерской Н.А.Горского-Чернышёва.