

Творческий портрет Виктора Буяльского

Выполнил: Буяльский Евгений
Руководитель: Буяльская Е.В.

2022

- **Цель работы**
- исследовать этапы жизни и творчества пензенского и скульптора Виктора Ивановича Бульского
- **Для достижения цели я поставил следующие задачи:**
- собрать информацию о жизни и творчестве Буяльского в.и.
- познакомиться с творческим наследием автора
- проанализировать этапные работы
- **Объект исследования:** жизнь и творчество Буяльского В.И.
- **Предмет исследования:** биография и работы Буяльского В.И
- **Гипотеза:** синтетический дар художника вызывает большой интерес как в России так и за рубежом
- **Методы исследования:** сбор информации анализ и обработка полученных данных, беседы с современниками, просмотр видео материала, знакомство с архивом

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение

Основная часть:

-эволюция творчества

-работа в Кукольном театре; сценография

Заключение:

-выявление своего чётко очерченного круга

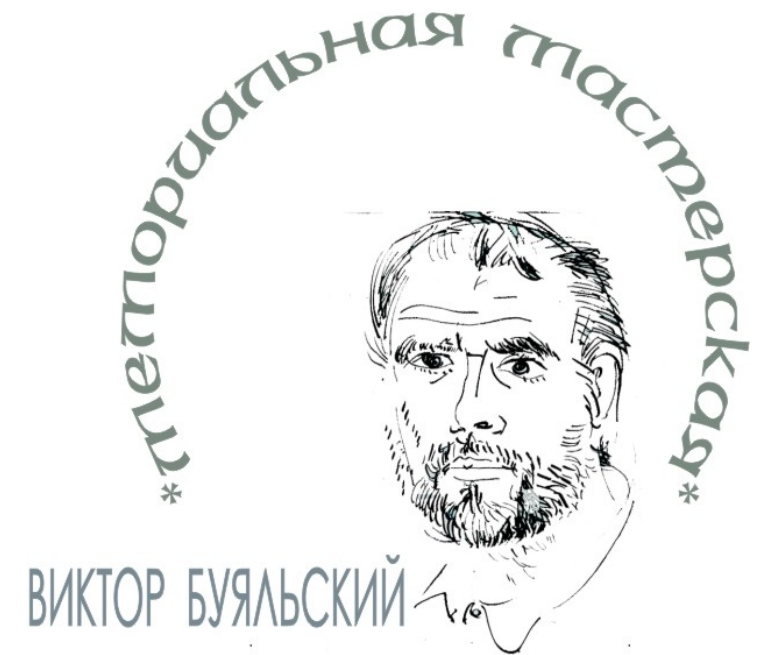
Актуальность творчества мастера и

развитие музея сегодня:

-коллекция

-произведения

-мероприятия



ВВЕДЕНИЕ

Он был скульптором.
Проектировал и создавал
памятники тем, кто прославил
Россию – писателям, поэтам,
общественным деятелям.



ВВЕДЕНИЕ СЕРИЯ МЕДАЛЕЙ

Стал автором целой серии медалей, в которых по-своему запечатлел облик Пушкина, Лермонтова и более близких к нынешнему времени людей – Сергея Прокофьева, норвежского путешественника Фритьофа Нансена, оказавшего в 1922-м году помощь голодающей России, Марины Цветаевой, Федора Буслаева, Константина Савицкого.



А.С.Пушкин



М.И.Цветаева



М.Ю.Лермонтов

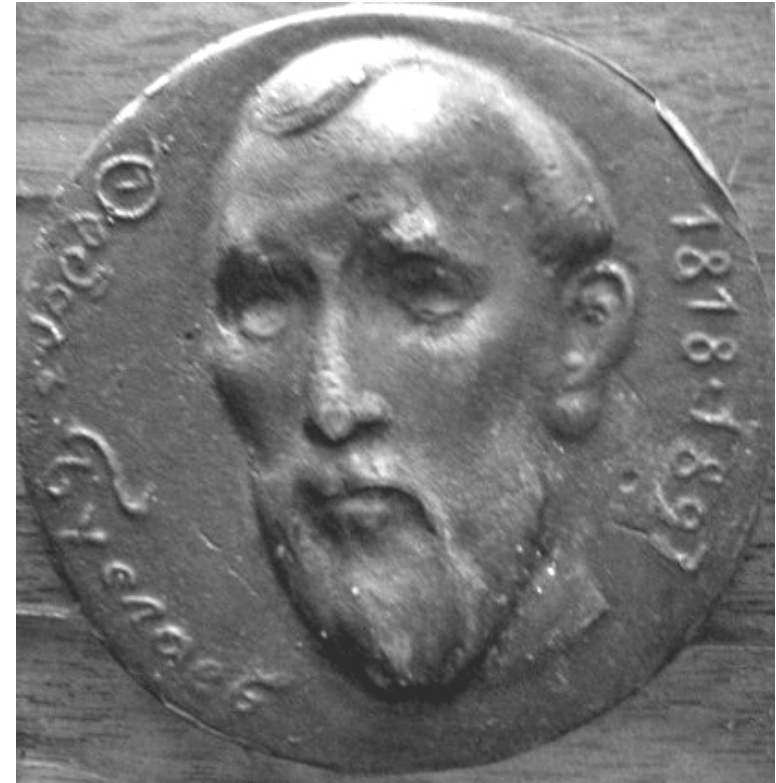
ВВЕДЕНИЕ. СЕРИЯ МЕДАЛЕЙ



К.А.Савицкий



Ф.Нансен



Ф.Буслаев

ВВЕДЕНИЕ. СЕРИЯ МЕДАЛЕЙ



А.Блок



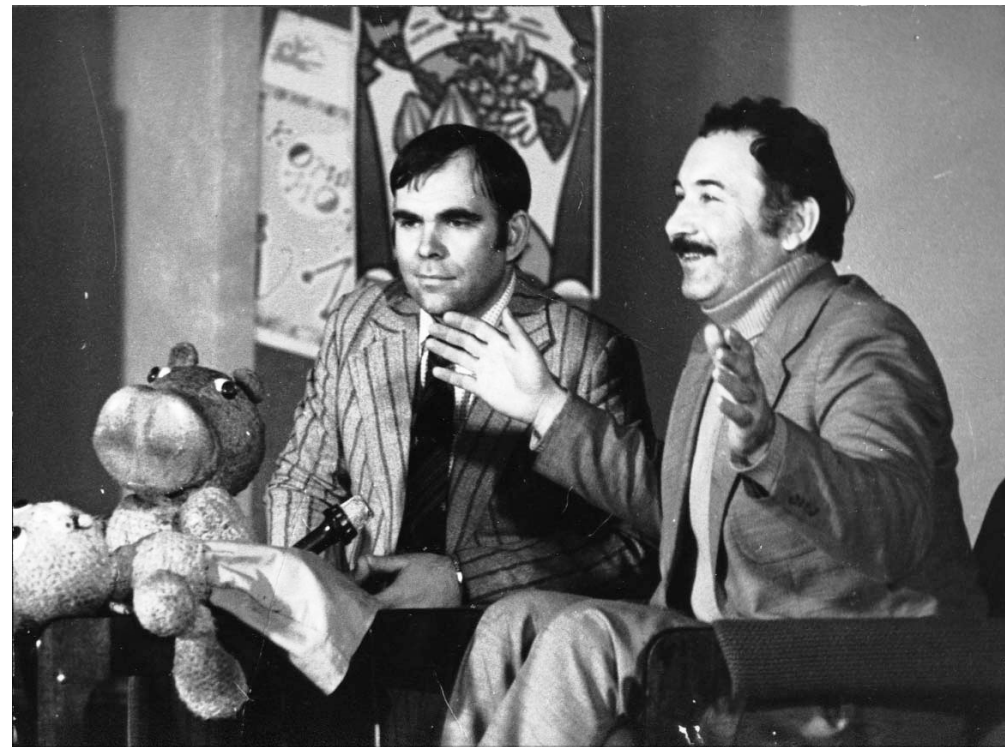
С.Прокофьев



Салтыков-Щедрин

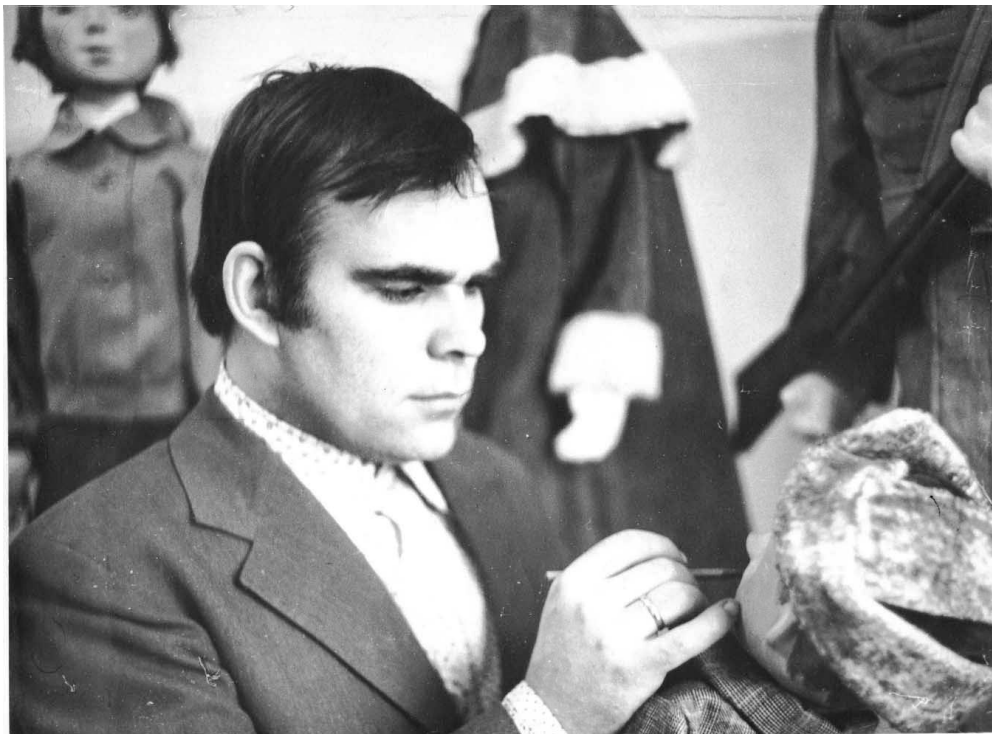
Эволюция творчества

Универсальность Виктора Буяльского позволила ему блестяще проявиться не только в скульптуре, но и в живописи, графике, театральном искусстве и литературе. Его называли «ходячей энциклопедией». Причем, это касалось и творческих вопросов, и бытовых.



Работа в Кукольном театре. Сценография

В пензенский Театр Кукол Виктор Буяльский пришел в 1973 году. За восемь лет им поставлено около двадцати спектаклей.



ДЕКОРАЦИИ

Куклы Буяльского – скульптурно-отточенная форма, доведенная до красивых объемов с выразительной, графической прорисовкой – лепкой деталей.



Спектакли в пензенском театре кукол, поставленные в 70-е годы, были каждый раз неповторимо индивидуальны. На первый план выходили: то скульптурность («Орленок»), то живописность («Златовласка»), то ритуальность подхода к решению всего пространства («Замок дракона», «Большой Иван», «Холодное сердце»).



ДЕКОРАЦИИ

Для Виктора Буяльского декорации – это пространственная среда, место общения и взаимосвязи кукол и предметов.



ДЕКОРАЦИИ



Актуальность творчества мастера и развитие музея сегодня

Участие детской творческой мастерской Арлекин при музее скульптуры Виктора Буяльского: Мастер классы в музее скульптуры (изготовление абашевской игрушки)



Всероссийские и международные выставки (дворец детского творчества и дом офицеров)



Выездные мероприятия (музей заповедник Тарханы)



ВЫВОДЫ

В результате исследовательской работы мне удалось:

- собрать большую информацию о жизни и творчестве Буяльского В.И.
- структурировать произведения по разным видам искусства (скульптура, медали, театр)
- в просмотре видео и фото материалов видны черты традиционного классического искусства,
- в архивных материалах я смог почувствовать атмосферу, в которой жил художник



Спасибо за внимание!